



“Nos Racènes”.
Rassemblement Culturel Wallonie-Bruxelles-France.
Janvier - Février - Mars 2007.



**Discours prononcé par M. Bruno DANEL, lors de la fête
culturelle de Fontaine-l'Evêque, le 31 mars 2007.**

Bonjour et merci de m'accueillir parmi vous.

Je m'appelle Bruno Danel, je suis citoyen du monde, européen ayant un passeport français et habitant la région parisienne.

Lorsque notre ami André Libert nous a proposé, à mes amis et moi de participer à la manifestation de ce jour, c'est avec le plus grand plaisir que nous avons accepté de venir parmi vous.

Au-delà de l'amitié inaltérable et du plus profond respect que nous portons depuis plus de 30 ans à la personne d'André Libert, notre présence est une manière de témoigner de la place tenue par la Wallonie et plus largement de la Belgique francophone dans notre culture et histoire personnelle.

Ces terres sont en effet si proches de l'Hexagone.

Géographiquement, vous êtes la seule région à ne pas être séparée de la France par une frontière naturelle, pour venir vous voir, points de massifs montagneux à franchir ou de tunnel sous la mer à emprunter.

Nous avons été nourris au lait de la

même langue maternelle et sommes frères au sein de la francophonie.

La Wallonie et la France, c'est aussi une histoire commune au travers des siècles.

L'histoire de l'antiquité retient le terme de Gaule Belgique, région regroupant notamment l'actuel Nord-Est de la France et la Wallonie.

Au moyen âge, nos cités vivaient au rythme des mêmes échanges.

Les provinces qui constituent l'actuelle Wallonie ont été des départements français entre 1792 et 1814.

Lors de la grande fête de la Fédération à Paris en 1790, une délégation wal-

lonne est venue participer au grand mouvement qui bouleversait l'Europe de l'Ancien Régime.

Mais la Wallonie et la Belgique francophone, c'est avant tout une partie intime de la culture et de l'histoire des Français de toute génération.

Tant d'artistes francophones, nés sur vos terres ont accompagné le fil de nos vies au travers d'un dessin, d'une toile, d'un film ou d'un roman.

Artistes symbolisant la vitalité et la

(Suite page 2)



(Suite de la page 1)

richesse culturelle de votre région.

L'écran noir de mes nuits enfantines tombait avec le passage des bonshommes en imperméable de Folon, s'envolant au son des hautbois, manière poétique d'annoncer la fin des programmes d'Antenne 2, chaîne hertzienne, ancêtre de France 2.

Les aventures de Tintin et Milou ont fait voyager, vibrer et rêver les petits Français de 7 à 77 ans.

A l'âge des culottes courtes, nous partions à la recherche du Trésor de Rackam Le Rouge en traitant de Bachibouzouks les Rastapopoulos de cours de récré, tel un Capitaine Haddock à la proue de la Licorne.

Etant d'un naturel plutôt distrait, ma compagne me qualifie régulièrement de Gaston Lagaffé, personnage devenu légendaire et dont le nom fait partie du vocabulaire commun.

Comme des milliers de Français, j'ai eu grand plaisir à visiter l'œuvre de Franquin organisée, il y a deux ans à la Cité des Sciences de Paris.

Mes enfants connaissent eux aussi par cœur le célèbre « houba houba » cri du Marsupilami.

A l'adolescence, Jaques Brel, par la puissance de ses textes a fait partie de mon panthéon personnel regroupant ceux qui faisaient espérer un autre monde où la force de l'amour tracerait un chemin et forcerait le destin à chaque carrefour.

Bien qu'ayant laissé en chemin quelques illusions adolescentes, je suis impressionné par la force du mariage de l'art filmé et du message social dont est empreint la filmographie

des frères Dardenne, grands messieurs du 7^{ème} art, ayant su conquérir la reconnaissance de leurs pairs au travers de deux palmes d'or cannoises récompensant les monuments que sont « Rosetta » et « L'enfant ».

Modeste comédien amateur, je ne peux qu'être admirateur devant l'émotion et la sincérité qu'une Emilie Duquesne, née Rosetta, transmet à l'écran.

Cette tradition culturelle d'artistes belges francophones reconnue dans l'Hexagone est encore bien présente :

Amélie Nothomb est un écrivain incontournable, l'une des très rares femmes de lettres disposant de sa statue de cire au musée Grévin de Paris.

L'impayable Benoît Poelvoorde n'a pas fini de faire grincer des dents avec son humour décapant, ce dont je me réjouis par avance.

N'étant pas un adepte des discours à la Fidel Castro et bien que conscient d'oubliés impardonnables (Je m'excuse patement en pensant à la pipe de Maigret, souvenir des feuilletons en noir et blanc de mon enfance, ainsi qu'aux contrastes de Magritte), je conclurai mon propos en évoquant un élément incontournable de la Wallonie : le sens de l'hospitalité et de la fête de ses habitants.

Qualité mondialement reconnue : le carnaval de Binche et ses gilles étant classé par l'UNESCO, comme chef-d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel de l'Humanité.

Venir déguster en terre wallonne une des bières dont vous possédez les secrets de fabrication est toujours en-

(Suite page 3)

(Suite de la page 2)

touré du supplément d'âme que les cafés les plus réputés des Champs Elysées ne pourront jamais offrir sous leurs dorures.

Amis wallons, venir vous visiter est toujours un bonheur et si je n'ai

aucune légitimité à parler au nom de mon pays (Nous élimons au mois de mai quelqu'un ou quelqu'une pour cela), je voudrais remercier la Wallonie et la Belgique francophone pour avoir contribué à enrichir la culture de millions de Français comme moi.

XXXXXXXXXX



Notre président apportant son soutien au folklore lobbain, en compagnie du défunt Michel MONS qui reçut, en tant que filamarchois la Médaille Socio-Culturelle du Rassemblement Culturel Wallonie-Bruxelles-France.

On reconnaît Mme DARTEVELLE, membre de nombreux comités.

XXXXXXXXXX

Oubli : précision.

La photo parue précédemment concernant la commémoration de l'appel du 18 juin à Waterloo était de Jean-Marie BORGNIET.

XXXXXXXXXX

Communiqué de notre ami Rudy Koot, aux Pays-Bas, ami de la Wallonie, de la langue et de la culture française.

Cher monsieur Libert,

J'espère que vous recevez ce message. Vous pouvez trouver en français des renseignements sur les églises réformées wallonnes sur le site suivant :

<http://www.waalsekerken.nl/fr/index.ftml>

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

Avec salutations amicales, Rudi Koot, Fazanstraat, 21, 3281 RL Numansdorp, ZH, Pays-Bas

Tél. : 0031-186.65.50.86. Adresse électronique : rkoot@solcon.nl

Notre prochain voyage : samedi 15 septembre 2007 - CAMBRAI



Andouillettes, tripes, « bêtises ». Archevêque : Fénelon (François de Salignac de la Mothe) ; Porte de Paris (1390), Cathédrale Notre-Dame (18^e s.), Chapelle du Grand Séminaire (1692), Maison espagnole (Office du Tourisme), belle maison de bois (16^e s.), Hôtels des 17^e et 18^e s., Hôtel de Franqueville (Musée des Beaux-Arts), 1719 – 1720, Place



Fénelon (Portique d'entrée du Palais épiscopal, 17^e s., Eglise St-Géry (1698-1745). Retour par le Grand Large à Mons.

Documents - Office du Tourisme: Vierge Marie - Musée des Beaux-Arts et Mise au tombeau de Rubens - Eglise St-Géry.

Journées françaises du patrimoine : samedi 15 et dimanche 16 septembre.

XXXXXXXX

L'ami d'un ami étant un ami :
Benjamin est un ami de Laurent VAN-DAMME et cherche à constituer un musée.

RECHERCHE

Uniformes et objets de la seconde guerre

(Casques, masques à gaz, batonnettes, gamelles,...)

Benjamin Tél. 0494 / 580327



Nous sommes à la disposition des artistes pour les soutenir et leur ouvrir nos feuillets !

Avis aux membres.

La cotisation annuelle s'élève à 6 €, 2e personne 2,5 €, à verser au compte bancaire :
068 - 2153432 - 59 du Rassemblement Culturel Wallonie-Bruxelles-France.

Trésorière : Mme Jocelyne LEMAIRE.

Présidence du Rassemblement Culturel Wallonie - Bruxelles - France :
André LIBERT, rue Hougaerde, 24A, 6142 LEERNES - FONTAINE-L'EVEQUE.
Tél. : 071.52.60.96 avec télécopieur et répondeur.

La loi sur la protection de la vie privée vous permet désormais de contrôler les fichiers conservés à votre sujet. Frais administratifs : 3 €.